

1 Muziekprofiel GKV Vlaardingen

In de erediensten wordt gezongen tot eer van God. De gemeente zingt graag en goed. Ook hebben wij in de gemeente muzikaal talent om de gemeentezang goed te begeleiden en de diensten muzikaal in te vullen en te verrijken. Dit Muziekprofiel geeft aan hoe wij hier in Vlaardingen vorm en invulling aan geven.

Het Muziekprofiel heeft als doel om aan te geven welke liederen in de Vlaardingse erediensten worden gezongen en hoe deze worden gezongen. De drie onderdelen van het Muziekprofiel zijn:

1. Wat we zingen
2. Wie er zingt
3. De vormen van begeleiding

1. Liederens: wat we zingen.

1.1 Inleiding

Met het besluit van de GS2014 ligt de verantwoordelijkheid voor de liedkeuze in erediensten bij de plaatselijke kerkenraden. De liturg stelt de liturgie samen en is daarmee bepalend voor de liedkeuze. Kerkenraad is eindverantwoordelijk.

Het aanbod van liederen is groot. Als uitgangspunt zal de liturg gebruik maken van de volgende bronnen voor de liedkeuze:

1.2 Bronnen liedkeuze:

- 1) De 150 psalmen (zoals opgenomen in het GKB 2017= GK17 en het project Nieuwe Psalm Berijmingen).
- 2) De gezangen opgenomen in GK17
- 3) Liedboek 2013
- 4) Liedboek 1973.
- 5) Sela, Opwekking, Psalmen voor Nu
- 6) Voor de kinderliederen wordt gebruik gemaakt van Op Toonhoogte en Opwekking Kids.
- 7) Als extra de zegenbeden:
 - a. Van St. Patrick, muziek Dirk Zwart.
 - b. Priesterzegenbede (Engelstalig), muziek John Rutter.

1.3 Werkwijze

De liturg dient bij het samenstellen van de liturgie rekening te houden met de veelzijdigheid en veelkleurigheid van de gemeente, maar ook dat de bovengenoemde bronnen niet hetzelfde "gewicht" hebben. Het zwaartepunt bij de liedkeuze dient te liggen bij de Psalmen en de gezangen uit het GK en het LB (2013).

Aanvankelijk (2016) is gewerkt met een liedlijst met geselecteerde liederen uit het Liedboek 2013 en de andere bronnen zoals Opwekking en Sela. Liederens werden enerzijds inhoudelijk getoetst op de criteria zoals hieronder benoemd en anderzijds op geschiktheid voor gemeentezang. Het aantal bronnen van liederens is sterk toegenomen. Het werken met een Liedlijst bleek in de praktijk niet te

voldoen en ook niet nodig omdat de inhoudelijke verantwoordelijkheid prima bij de liturg belegd is. Er wordt gewerkt met de bronnen die eerder zijn genoemd en de criteria die hieronder staan beschreven. Aanvankelijk werd bij de beoordeling van de liederen ook direct een advies gegeven over de uitvoeringsvorm (b.v. geschikt voor gemeentezang, ondersteunende leadzang nodig of aanbevolen als luisterlied). Deze verantwoordelijkheid is nu bij de pianist/organist gelegd die besluit in overleg met de liturg. (zie paragraaf “Begeleiding”)

Criteria voor liedkeuze:

1. De liederen moeten schriftuurlijk zijn.

Dat betekent dat de teksten op dwalingen worden gecheckt, zoals:

- Gods heilswerk is niet afhankelijk van onze keuze. Gods keuze gaat voorop, Hij kiest en wij volgen.
 - De vroomheid van de mens staat niet centraal.
 - Geen 'overwinningstheologie', als zou er geen kruis dragen en lijden, maar alleen nog blijdschap en vreugde voor een waar christen zijn.
 - Geen alverzoening.
2. Verder worden bij de toetsing en beoordeling van de liedteksten als uitgangs- en aandachtspunten genomen:
- Bekijk en weeg de liederen als geheel.
 - De liederen zingen wij als kinderen van God en als Nieuw-Testamentische gemeente.
 - Beoordeel liederen uitsluitend op de inhoud zelf, zonder mee te wegen wie of wat de dichter was/is;
 - Bezie de tekst in voorkomende gevallen ook als poëzie, wat betekent dat de tekst niet per definitie letterlijk genomen moet worden.

2 Wie zingt

2. Wie zingt. Als hoofdvoeringsvorm geldt gemeentezang met begeleiding van orgel en/of piano. Koorzang kan worden ingezet met name in bijzondere diensten. Solozang kan plaatsvinden in de vorm van 'leadzang' ter ondersteuning bij liederen uit de Opwekkingsbundel, Sela en Psalmen van nu. Er is tevens ruimte om in reguliere diensten een zogeheten 'luisterlied' via koorzang, solozang of alleen audiovisuele techniek te hebben.

2.1 Begeleiding

Uitgangspunt is dat begeleidingsvorm moet passen bij het type lied. Begeleiding door orgel en piano vormt de basis. Aanvulling en ondersteuning door andere instrumenten is prima. Benutten van mogelijkheden en talenten. Het initiatief en verantwoordelijkheid voor goede uitvoering, ligt bij de “organist en/of pianist van dienst”.

2.2 Werkwijze onbekende liederen

- Lieder met onbekende en/of moeilijke melodie worden in principe voor gebruik geoefend.
 - Om ook snel in te kunnen spelen op actuele verzoeken van bv. gastpredikanten beoordelen de muzikanten (“organist en/of pianist van dienst”) de liederen die de predikanten opgeven. Zij weten welke begeleiding beschikbaar is en kunnen goed inschatten of de opgegeven

liederen daarbij gezongen kunnen worden. De muzikanten bepalen ook of zij de opgegeven liederen kunnen begeleiden en of de gemeente de liederen goed genoeg kent.

Als de muzikale begeleiders twijfelen of bepaalde liederen bekend genoeg zijn, hebben zij de volgende mogelijkheden:

- 1. Het lied kan ondersteund worden met leadzang.*
 - 2. Het lied kan worden opgegeven als luisterlied en wordt door 1 of meerdere mensen ingestudeerd.*
 - 3. De muzikant neemt contact op met de predikant met een voorstel voor andere liederen. Dit kan wanneer bepaalde liederen voor de muzikant of gemeente onbekend zijn.*
 - 4. Via social media en of mail wordt aan de gemeente doorgegeven dat er onbekende liederen worden gezongen met een verwijzing naar een website met de melodie zodat de gemeenteleden thuis kunnen oefenen.*
- Om de kwaliteit van gemeentezang verder te bevorderen, wordt aanbevolen om licenties aan te schaffen zodat alle psalmen en liederen met muzieknotatie kunnen worden gebeamed. Minimaal zullen de benodigde licenties voor het beamen van de liedteksten worden aangeschaft.